



### ประมวลการสอน (Course Syllabus)

รายวิชา เลือกลงเรียน (หมู่) ภาคการศึกษา ต้น ปีการศึกษา 2560 ภาควิชา โครงการบูรณาการ วิทยาเขตกำแพงแสน

เวลาเรียน 3 คาบ/สัปดาห์

รหัสวิชา 01999035

จำนวน 3 (3-0-6) หน่วยกิต

ชื่อวิชา (ไทย) วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต (Music Culture in Life)

วัน/เวลา/สถานที่ วันจันทร์ เวลา 09.00 น.-12.00 น. อาคารศูนย์การเรียนรู้รวม ... ห้อง LH...หมู่เรียน 890

#### ผู้สอน

1. อาจารย์ยศพนธ์ นิตยแสวง ภาควิชาโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ กำแพงแสน คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี รัศมี ภาควิชาโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ กำแพงแสน คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์
3. อาจารย์ปรีชา นวมนาม ภาควิชาโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ กำแพงแสน คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์
4. อาจารย์สุชาติ จันทร์สุกรี ภาควิชาโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ กำแพงแสน คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์
5. อาจารย์อุษณีย์ จันทร์สุกรี ภาควิชาโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ กำแพงแสน คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์

#### การให้นิสิตเข้าพบและให้คำแนะนำนอกเวลาเรียน

ประธานรายวิชา อาจารย์ยศพนธ์ นิตยแสวง เบอร์โทร 090-9645954 e-mail - [yodsap2511@gmail.com](mailto:yodsap2511@gmail.com)

Facebook : Yodsapon Nitsawaeng / Line ID: 090-9645954

เลขานุการรายวิชา อาจารย์สุชาติ จันทร์สุกรี เบอร์โทร 081-7714210

.....

#### จุดประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อสร้างสมดุลในการใช้ชีวิตประจำวันของนิสิต
2. เพื่อเตรียมนิสิตให้พร้อมในการบูรณาการวิชาการที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน ให้เข้ากับวัฒนธรรมดนตรีทั่วโลก
3. ศึกษาคีตกวี และผลงานเพลงที่ควรรู้จักในแต่ละยุค

#### คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การส่งเสริมจินตนาการเพื่อการสุนทรีย์ และการสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี สังคม และวัฒนธรรมและศิลปะแขนงอื่น

#### เค้าโครงรายวิชา

1. Music Elements, sound, noise, pitch, scale, rhythm
2. Survey in Western Art Music
3. Survey in Jazz Music
4. Survey in World Music
5. Survey in ASEAN Music
6. Survey in Thai Music: Court Music, Folk Music, Contemporary Music
7. Popular Music/Industrial Music and Society

8. Film Music
9. Music Theater/ Musical
10. Music Technology, audio sciences, recording technology, notation programs, you tube
11. Aesthetic in Music

### วิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

การบรรยาย การทำงานเป็นกลุ่ม อภิปราย การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การศึกษานอกสถานที่ การวิเคราะห์ วิเคราะห์จากกรณีศึกษาและผล การสรุปและการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การเรียนการสอนผ่านอินเทอร์เน็ต ฯลฯ

### อุปกรณ์สื่อการสอน

วีดิทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ คอมพิวเตอร์ เอกสารประกอบการสอนการบรรยาย ยกตัวอย่างประกอบการสอน

### การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

วิชาวัฒนธรรมดนตรีกับชีวิตมุ่งเน้นผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

#### 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1 มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม
- 1.2 มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต และเคารพกฎกติกาของสังคม
- 1.3 มีความเสียสละและเป็นแบบอย่างที่ดี
- 1.4 ตระหนักถึงความสำคัญและสามารถจัดการกับปัญหาทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม
- 1.5 มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทยและเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม

โดยเฉพาะของประชาคมอาเซียน

- 1.6 เข้าใจถึงความสำคัญของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์

#### 2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติ มนุษย์ วิถีชีวิตและการดำเนินชีวิตเพื่อการดำรงตนในสังคม
- 2.2 มีความรู้ความเข้าใจด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน
- 2.3 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางศิลปะ
- 2.4 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองเพื่ออยู่ร่วมกันในสังคม
- 2.5 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาและศิลปะในการสื่อสาร
- 2.6 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเสริมสร้างสุขภาพและใจ

#### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถสรุปประเด็นปัญหา เสนอแนะแนวทางการดำเนินงานอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
- 3.2 มีความสามารถและทักษะการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ตีความและประเมินค่า และนำไปใช้อย่างมี

วิจารณ์ญาณ

- 3.3 ประยุกต์และปฏิบัติตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัวและสังคม

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 ทักษะในการทำงานร่วมกัน
- 4.2 มีภาวะผู้นำและผู้ตาม
- 4.3 ใฝ่รู้และมีความรับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
- 4.4 มีทักษะในการบริหารจัดการข้ามวัฒนธรรม

#### 5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้สารสนเทศ

- 5.1 สามารถเลือกและประยุกต์คณิตศาสตร์หรือเทคนิคทางสถิติที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม
- 5.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ
- 5.3 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

ผลการเรียนรู้ตามเป้าหมาย	ร้อยละ	กิจกรรม
3,4,5	45%	1. การทำกิจกรรมกลุ่ม (On Line)/Term Paper
2,3	10%	2. แบบฝึกหัด การบ้าน การทำรายงาน ใบงาน
		3. การสอบ (Take Home On Line)
2	20%	3.1 สอบกลางภาค (Take Home On Line)
2	20%	3.2 สอบปลายภาค (Take Home On Line)
1,4	5%	4. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
	100%	รวม

การประเมินผลการเรียน ใช้วิธีการตัดเกรดหรือเกณฑ์ในการตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์/อิงกลุ่ม โดยมีเกณฑ์ดังนี้  
ตัดเกรดโดยอิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม

#### เกณฑ์การตัดเกรด

ระดับคะแนน	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

#### เอกสารอ่านประกอบ

1. ประวัติการดนตรีไทย (ฉบับปรับปรุง), ปัญญา รุ่งเรือง: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด.2546
2. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 1 (จิน เกาหลี ญี่ปุ่น มองโกล),ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2551
3. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 2(พม่า ไทย ลาว เวียดนาม กัมพูชา),ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2551
4. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 3(มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ หมู่เกาะใต้),ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2553
5. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย, สัจด์ ภูเขาทอง.โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์. 2539
6. ดนตรีอุษาคเนย์: เจนจิรา เบญจพงศ์, โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์. 2555

7. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก, ไชแสง สุขวัฒน์นะ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554
8. สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีวงดุริยางค์, ไชแสง สุขวัฒน์นะ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554
9. เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก, ปัญญา รุ่งเรือง. 2550.
10. A History of Western Music. Donald Jay Grout and Claude V. Palisca.1998.
11. Music in Human Life, John E. Kaemmer.USA.1993
12. Music, Culture, and Society, Derek B.Scott. Great Britain.2000
13. The Garland Encyclopedia of World Music Volume 4: Terry E.Miller AND Sean 12. Williams.Gardland and Publishing,INC.1998
14. World Music Traditions and Transformations (second edition): Michael B. Bakan,USA.2011

#### หมายเหตุ

- วันสอบกลางภาคและสอบปลายภาคเป็นไปตามปฏิทินของมหาวิทยาลัย ห้ามนิสิตลงทะเบียนสอบวิชาที่ซ้ำซ้อน
- ขอให้นิสิตร่วมแสดงความคิดเห็นใน แบบสำรวจการเรียนรู้ของนิสิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยเข้าไปประเมินออนไลน์ที่ <http://goo.gl/CmHR4>.

- **ให้นิสิตที่ลงทะเบียนทุกคนเข้าร่วมกลุ่มที่ตั้งไว้โดยสแกน QR Code เพื่อติดต่อกับ ประธานรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**



**ตารางกิจกรรมการเรียนการสอน**  
**รายวิชา 01999035 วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต ภาคต้น ปีการศึกษา 2563**  
 หมู่เรียน 890 วันจันทร์ เวลา 09.00 น.-12.00 น. อาคารศูนย์การเรียนรู้รวม ... ห้อง LH...

ลำดับ ที่	ว/ด/ป	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการ เรียนการสอน	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	13 ก.ค. 63	Music Elements, sound, noise, pitch, scale, rhythm	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
2	20 ก.ค. 63	Survey in Western Art Music	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
3	3 ส.ค. 63	Survey in Composer and Pieces	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
4	10 ส.ค. 63	Survey in Thai Traditional Music/ Folk Music/ Contemporary Music	บรรยาย	3	อ.ปรีชา
5	17 ส.ค. 63	Survey in Thai Folk Music and Dance	บรรยาย	3	อ.อุษณีย์
6	24 ส.ค. 63	Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกทุ่ง)	บรรยาย	3	อ.สุชาติ
7	7 ก.ย. 63	Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกกรุง)	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
8	14 ก.ย. 63	Survey in World Music : พม่า ลาว เขมร เวียดนาม	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
9	21 ก.ย. 63	Survey in World Music : มาเลเซีย อินโดฯ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ บรูไน	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
10	28 ก.ย.63	Survey in World Music : จีน ญี่ปุ่น เกาหลี	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
11	5 ต.ค. 61	Survey in Jazz Music	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
12	12ต.ค.63	Survey Popular Music /Industrial Music and Society	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
13	19 ต.ค.63	Film Music/Music Theater/ Musical	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
14	26 ต.ค.63	Music Technology, audio sciences, recording technology, notation programs, you tube	บรรยาย	3	อ.สุชาติ
15	2 พ.ย.63	Aesthetic in Music	บรรยาย	3	อ.ยศพนธ์
		สอบปลายภาค			

**หมายเหตุ**

การจัดการเรียนการสอนเป็นแบบ On Line 100% ตามระเบียบการประกาศของมหาวิทยาลัยเนื่องในภาวะ COVID-19 จนกว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง และการบรรยายอาจารย์ผู้สอนจะบรรยายโดยผ่านคลิป์วิดีโอ ทุกบทเรียน พร้อมทั้งการพบนิสิตผ่านทาง Application ต่างๆ เช่น WebX/Google Meet/Google Classroom/Facebook Live//Line Group เป็นต้น